



洪家拳名师传说

A Hung Gar Kuen mestereinek legendája

írta: Csaba Lu



Gee Sin Sim See 至善禅师

A kínai harcművészetek legendás alakja, aki a hagyomány szerint Shaolin szerzetesként a 17. században élt. Nehéz hiteles forrást találni létezésére, nevét a Hung Men folklór őrzi, nem a történelem. Az alábbi róla szóló leírás a Hung Men folklór szerinti történet. Van ugyanakkor forrás arra, hogy valójában Guang Zhi-nek hívták, Zhangzhou (Fujian) városában élt és az Ég és Föld Társaság (天地会) aktív tagja volt. Ez is magyarázza a róla szóló források szűkösségét. A hagyomány szerint Gee Sin Sim See a Ching (Qing) (Mandzsu dinasztia 1644-1911) dinasztia idejében a Shaolin templom buddhista szerzetese volt.



Gee Sin Sim See

1644-ben Kína mandzsu inváziója vetett véget a Ming dinasztia (1368-1644) aranykorának. A mandzsuk agresszív, brutális hatalmat tartottak fenn, sanyargatva a han kínai lakosságot, ami természetesen ellenálláshoz vezetett. Titkos társaságok alakultak Kína szerte, amik a mandzsu uralom megdöntését tűzték ki célul.

Az egyik legnagyobb társaság a Hung Men (洪门) volt, melynek tagjait délen „shaolinoknak” nevezték. A shaolinok segítették, szervezték és támogatták a mandzsu uralommal szembeni ellenállást. A mandzsuknak fenyegetést jelentett működésük, ezért csapatokat küldtek délre. A shaolinok előszeretettel rejtőzködtek eldugott hegyi buddhista templomokban. Több ilyen templomot is ismerünk Kína déli tartományaiban, főként Fujian-ban. A mandzsu seregek a szerzetesek legtöbbjét megölték, a templomokat lerombolták.

A legenda szerint néhány szerzetesnek, köztük Gee Sin Sim See-nek, sikerült túlélnie a templomuk pusztulását. Gee Sin volt az egyike a templom Öt Öregjének (少林五祖). Az öt öreg a shaolin legenda fontos része.

Az Öt Öreg: Gee Sin Sim See 至善禪師, Miao Hin 苗显, Ng Mui 五枚大师, Fu Do Dak 冯道德, Bak Mei 白眉道人.

A hagyomány szerint, Gee Sin rengeteg tanítványt oktatott, köztük Hung Hei Goon-t is, aki Gee Sin legtehetségesebb tanítványa volt és akinek nevéhez fűződik a Hung Gar Kuen stílus létrehozása. Őt tartja a Hung Kuen hagyomány az úgynevezett "Shaolin 10 Legjobbja" közül is a legjobbnak. A "Shaolin 10 Legjobbja" állítólag Gee Sin legtehetségesebb tanítványai voltak, akiket a mester több éven át oktatott. A "Shaolin 10 Legjobbja" között volt Hung Hei Goon és, a Hung Gar stílus történetében legendásnak számító másik alak, Luk Ah Choy is.

A déli templomok lerombolása után Gee Sin Sim See sikeresen megmenekült sok más szerzetessel együtt. Dél-Kínában több helyen is megfordult, míg egy operatársulat bárkáján talált menedéket, ez volt a Hung Suen: a Vörös Bárka (红船). Gee Sin itt folytatta az oktatást és az ellenállás támogatását. A Hung Gar legenda szerint itt született meg a Hung Gar Kuen stílus. Az egyik eredetlegenda alapján, szintén itt alakult ki és Gee Sin, valamint Ng Mui nevéhez fűződik egy másik híres *Lingnan* stílus, a Wing Chun is. Igaz, abban az időben minden Dél-Kínában gyakorolt stílust Hung Kuen-nek neveztek, mert a Hung Men titkos társaság gyakorlatának tartották őket. A shaolin legenda szerint Gee Sin Sim See harcban esett el, Bak Mei (白眉), az Öt Öreg egy másik tagja gyilkolta meg, aki elárulta a Hung Men társaságot.



A Hung Men titkos pecsétje

Hung Hei Goon 洪熙官

Hung Hei Goon-t a Hung Gar Kuen stílus alapítójaként tartják számon. A hagyomány szerint, uralkodói család sarjaként leszármazottja volt Chung Chen Ming császár 15. fiának Leung hercegnek. Dél Kína Guangdong tartományában született a Ching (*Qing*) uralom idején. Kína Mandzsu meghódítása és a mandzsuk uralma (1644-1911) rendkívül megalázó volt a kínai *hanok* számára. Ming hazafiként Hung Hei Goon élete nagy részét a Ching dinasztia megdöntését célzó szabadságharccal töltötte, Kína különböző területein ellenállási mozgalmakat vezetett, embereket képzett ki a Qingek elleni gerilla harcra. Eredeti

nevét, mint ebben az időben sokan, megváltoztatta Hung-ra a Ching kormány megtévesztésére. A Hung nevet az első Ming császár Hung Mo (*Hong Wu*) tiszteletére választotta. Hung Mo széles körben ismert, közkedvelt uralkodó volt, Kína történetének egyik legtiszteltebb uralkodója.

Hung Hei Goon utazó tea kereskedőként kereste kenyerét és csatlakozott a *shaolinok* csoportjához. Már apja is híres Ming lojalista volt. Hung-ról számos történet kering, ezek közül az egyik szerint egy Ching hivatalnokkal keveredett összetűzésbe, melynek eredményeként vérdíjat tűztek ki a fejére. A legenda szerint, a megtorlás elől az egyik fujiani Shaolin templomba menekült. Itt sok más felkelő, a Ming rendszert támogató és régebbi hivatalnok is menedéket lelt. Hung Hei Goon a Shaolin templomban Gee Sin Sim See apát vezetése alatt shaolin boxot tanult, speciálisan a shaolin tigris rendszert. Egyéniségéhez és fizikai adottságaihoz a tigris rendszer tökéletesen illett és rövid időn belül Gee Sin Sim See első számú tanítványává vált. Gee Sin-től Hung megtanulta a híres Goong Gee Fook Fu Kuen formát, amelyet ekkor Shaolin Fook Fu Kuen néven ismertek. Más források szerint Hung csak később fejlesztette ki a Goong Gee Fook Fu Kuen formát, sokan őt tartják a forma létrehozójának. Zhangzhou-i forrásokban ugyanakkor Zhang Mu-t (1673-1779) tartják Hung Hei Goon mesterének, aki stílusát egy buddhista szerzetestől, egy bizonyos Zheng Kai-től tanulta. A stílust, amit tanult *shuangzhi quan*-nak (双枝拳) nevezték. Mind a mai napig Zhengzhou-ban gyakorolják a stílust. Hung más dél-kínai városokban is megfordult, utazásai során sok időt töltött Hua Du kerületben, ahol szintén élő hagyományként most is gyakorolják az általa tanított mozdulatokat. A Hung Gar Kuen-nek ezt a stílusát hívják „rég

A Ching hivatalnokok jól tudták, hogy milyen lázadó tevékenység folyik a Shaolin templomban és ezt komoly veszélynek tekintették. Teljes körű támadást tervelték ki a templom ellen és császári csapatokat küldtek a templom és a szerzetesek elpusztítására. A rendkívüli túlerővel szemben a szerzeteseknek esélyük sem volt, a templom porig égett. Gee Sin Sim See, Hung Hei Goon és még néhányan sikeresen megszöktek a mézszárlásból és Dél-Kína területeire menekültek. Mindannyian megesküdték, hogy terjesztik a shaolin harcművészetet és harcolnak a Ching uralom ellen a Mingek uralmának visszaállításáig. Bizonyos források szerint, Hung Hei Goon, Gee Sin Sim See és még néhányan a mára híres "Hung Suen-en", azaz vörös bárkán találtak menedéket. A dzsunka a kínai operatársulathoz tartozott és információk szerint igen szoros kötődése volt az akkori alvilággal, központjuk egy kantoni kikötői operaház: a Qiuonghua Huiguan volt, amit egyenesen a „valódi” dél-shaolin templomnak tartanak. Kína szerte tettek utazásokat és tartottak előadásokat. Utazásai során Hung találkozott Fong Win Chunnal, akit feleségül vett. Fong Wing Chun a daru stílus mestere volt és úgy tartják, hogy a legendás Fong Sai Yuk unokahúga. Mások szerint nem unokahúga, hanem lánya volt. Mindenesetre az biztosnak tűnik, hogy Hung Hei Goon feleségétől megtanulta a daru stílust majd a daru lágy, mozgékony technikáit a direkt, erőteljes shaolini tigris

mozgásformával ötvözve létre hozta a híres Tigris Daru Formát (Fu Hok Seung Ying Kuen). Egyes hagyományok az Éjjeli Tigris (Yehu) formát tartják a tigris-daru igazi hagyományának és a mai nap gyakorolt Fu-Hok formát Lam Sai Wing-nek tulajdonítják, megint mások pedig Wong Fei Hung-nak. Hung Hei Goon bosszút állt mestere Gee Sin Sim See, és jó barátja Fong Sai Yuk gyilkosán és megölte Bak Mei-t. Más hagyományok szerint fia állt bosszút Bak Mei-en. Bak Mei már a shaolin templomban is sok szerzetessel végzett, bizonyítván saját stílusa hatékonyságát és nem ismerte el Gee Sin Sim See-t a templom főapátjaként. A shaolin templom pusztulása után Gee Sin Sim See-t és Fong Sai Yuk-t is megölte. Fong Wing Chun második felesége volt Hung Hei Goonnak. Előző felesége egy bizonyos Liu Ying Cheun volt, aki korán elhunyt, Hung ezután házasodott Fong Wing Chunnal. Úgy tartják, hogy Hung-nak született egy fia, akit Hung Man Ting-nek neveztek.

Idővel a Kung Fu gyakorlást a Mandzsuk betiltották, ezzel is próbálva megakadályozni, hogy az elégedetlen tömegek legálisan szerezhessenek harci ismereteket. Ettől kezdve Hung Hei Goon titokban oktatta művészetét Guangdong tartományban a Nagy Buddha (大佛寺) templomban. A tilalom megszűnésével nyíltan kezdett oktatni és Guangdong tartomány Fa (Huadu) városában hozott létre egy iskolát. Művészetét Hung Gar Kuen-nek nevezte (Hung Család Ökle), főként azért, hogy *shaolini* kapcsolódását leplezze. Hung Hei Goon korának egyik legjobb harcművésze volt. Kung Fu-ja és kiváló harci jártassága oly ismertségre tett szert, hogy stílusát külön "Déli Ököl"-ként emlegették. Hung Hei Goon 90 éves kora körül hunyt el és síremléke ma is áll Fa városában.

Luk Ah Choy 陆阿采

Luk Ah Choy egy másik jól ismert tanítványa volt Gee Sin Sim See apátnak, együtt tanult Hung Hei Goonnal. Sok más Hung Gar mesterrel ellentétben mandzsu származású volt, de ennek ellenére kiérdemelte, hogy tanulhassa a Hung Gar harcművészetet. Luk Ah Choy kung fu tanulmányait gyermekként egy Li Bak Fu nevű szerzetes alatt kezdte, aki Luk Ah Choy-t a Fa Kuen (Virág Ököl) stílusra oktatta. Luk Ah Choy mesterévé vált ennek a stílusnak. Luk Ah Choy hosszú ideig tanult Gee Sin Sim See apát irányítása alatt. Gee Sin elküldte Luk Ah Choy-t Fa városába, hogy Hung Hei Goon irányítása alatt fejlessze tovább tudását és segítse Hung Hei Goon-t új iskolájában. Az iskola ekkorra az egyik leghíresebb kung fu iskola volt Dél-Kínában.

Hung Hei Goon minden tudását átadta Luk Ah Choy-nak, megtanítva neki mindent, beleértve a Tigris Daru Formát is. Luk Ah Choy a Hung Gar Kuen mesterévé vált. Hung Hei Goon később Kantonba küldte, hogy segítsen neki ott terjeszteni a Hung Gar stílust. Luk Ah Choy így Kantonban nyitott iskolát, ahol nyilvánosan oktatta a Hung Gar-t mindenkinek. Luk Ah Choy legjobb tanítványa Wong Tai volt, ahogyan később Wong Kei Ying is tanítványa lett, aki a teljes Hung Gar Kuen rendszert megtanulta mesterei keze alatt és a Hung Gar stílus

szakértőjévé vált. Innen kezdve a Hung Gar tradíció és tanítás három generáción keresztül a Wong családon belül öröklődött tovább (Wong Tai, fia Wong Kei Ying és unokája Wong Fei Hong által). Úgy tartják, hogy Luk Ah Choy életének 68. évében hunyt el.

Tit kiu Sam 铁桥三

Tit kiu Sam a Hung Gar Kuen történetének egyik legkiemelkedőbb mestere. Eredeti neve Leung Kwan, Guangdong tartomány Fut Shan, Nam Hoi részén született. Leung Kwan a család harmadik gyermeke volt. A legenda szerint igen fiatalon kezdte Kung Fu tanulását és a híres shaolin szerzetes Lee Hu Si (becenevén Szakállas Lee, Arany Horog) irányítása alatt tanult.

Leung Kwan szerette a harcművészetek gyakorlását, állandóan új ismereteket, tapasztalatokat gyűjtött, fejlesztette kungfu képességeit. Tanult más híres mesterektől, hogy mélyítse Kung Fu ismereteit. Kutatásai során találkozott egy híres shaolin szerzetessel Gwok Yan kungfu mesterrel. Gwok Yan, aki állítólag 110 évig élt, elfogadta Leung Kwan-t tanítványának és minden tudását átadta neki. Egyes források szerint Gwok Yan tanította meg Leung-nak a Goong Gee Fook Fu Kuen és Fu Hok Seung Yin Kuen formagyakorlatokat. Leung Gwan sokat tanult mesterétől. Javaslati és Leung kemény munkája eredményeként rendkívül erős, acélosan kemény kézre, valamint szilárd állásokra tett szert. A legenda szerint 100 ember sem ért fel erejével. Mérhetetlen kungfu tudását mesterei tanításával ötvözve Leung Kwan létrehozta a híres Tid Sin Kuen formagyakorlatot, azaz a Vasdrót Öklöt, amely a Hung Gar legmagasabb szintű formája. Tit Kiu Sam elképesztő képességei és a sok-sok kihívás, amelyeket megnyert, hamar híressé tették Dél-Kína szerte. Rendkívül ismert és tisztelt alakká vált. Képességei miatt és mivel a család harmadik gyermeke volt, a "Tit Kiu Sam" (Vas Híd Három) becenév ragadt rá. Ő volt a híres "Kanton 10 Tigrise" egyike. A 10 Tigris az akkori leghíresebb és legtiszteltebb kungfu mesterek voltak. Bizonyos források szerint Tit Kiu Sam a 10 Tigris vezére volt. Hírneve messze földre eljutott, az ország minden részéből érkeztek tanítványok, hogy tőle tanuljanak. Tanítványai közül néhányan: Lam Fook Sing, Ma Gee Tiem (duplaujj), Choi Chan Ngau Chu, Lee Song és Ng Hee Kwan. Leung, élete végére ópium függő lett és lassan lebetegedett. Hogy szakítson káros szenvedélyével megkért egy shaolin szerzetest, hogy tanítsa meg a Shaolin 36 pontos réz gyűrű bot technikára. Azonban bármennyire keményen is igyekezett, állapota rosszabbodott. Egyes források szerint 73 éves korában a korához képesti túlságosan kemény edzés miatt halt meg, és tanítványai Washan (Felhő Hegy) közelében temették el.

Wong Kei Ying 黃麒英

Wong Kei Ying, Wong Tai fia és a híres Hung Gar mester és Kínai népi hős Wong Fei Hong apja. Guangdong tartomány, Fut Shan, Nam Hoi részén született, akárcsak Tit Kiu Sam. Wong Kei Ying ismert volt és tisztelték nemcsak kiváló kungfu tudása miatt, hanem hagyományos kínai orvoslási ismeretei miatt is. Bár fia hírneve olykor beárnyékolta, mégis korának egyik legjobb harcművészeként tartották számon, "kantoni 10 Tigris" egyike.

Wong Kei Ying nagyon fiatalon kezdett el Hung Gar-t tanulni, először apja, majd Luk Ah Choy keze alatt. Több éves kemény gyakorlás és elhivatottság után apja és Luk Ah Choy irányítása alatt Wong Kei Ying elsajátította és mesterévé vált a Hung Gar stílusnak. Később iskolát és "dit da" klinikát nyitott Kantonban. Bár Wong Kei Ying kiváló képességekkel rendelkezett és mindent, amit tanult mesteri szinten ismert, mégsem volt elégedett. Állandóan keresett más Hung Gar gyakorlókat, hogy elmélyítse a stílusbeli ismereteit, tovább tökéletesítse tudását. A hagyományos Kínai gyógyítás doktoraként gyakran kellett utaznia Kína szerte, gyógynövényeket, gyógyszereket kutatott fel és hozott klinikája számára Kantonba. Utazásai során számos híres kungfu mesterrel találkozott, ami segítette tovább növelni egyébként is kiemelkedő harcművészeti ismereteit és Hung Gar tudását. Fia, Wong Fei Hong is már gyerek korától gyakran utazott vele, ami a fiatal Wong Fei Hong számára lehetővé tette, hogy találkozhasson és gyakorolhasson a korszak legjobb kungfu mestereivel. Állítólag egyik ilyen utazásuk alkalmával segítettek egy híres harcművésznek, aki utcai kungfu bemutatója során véletlenül megsebesített egy bábészkodót. A bemutató előadója Lam Fook Sing volt, akit a híres Tit Kiu Sam (Leung Kwan) mester legjobb tanítványaként tartottak számon. Wong Kei Ying segített Lam Fook Sing-nek azzal, hogy ellátta a bábészkodó sérülését. Jó barátságba kerültek, majd Lam Fook Sing neki és a fiatal Wong Fei Hong-nak megtanította a Hung Gar híres belső formáját a "Tid Sin Kuen"-t.

Wong Fei Hong 黃飛鴻

Wong Fei Hong 1847 körül Guangdong tartomány, Futshan, Nam Hoi kerületében, híres kung fu gyakorló családban született. Napjaink egyik legismertebb Hung Gar Kuen mestere, akit több száz film, publikáció, TV sorozat tett halhatatlanná. Wong Fei Hong-ot a mai Hung Gar Kuen atyjaként tartják számon. Átalakította és rendszerezte a „rég *Hung Kuen*” gyakorlatait, kulcsszerepet játszott a ma ismert „új *Hung Kuen*” kialakulásában és fejlődésében.

Wong Fei Hong fiatal korától kezdve tanult kungfut és tradicionális kínai orvoslást apja, Wong Kei Ying irányítása alatt. Fiatal gyerekként apjával utazva Wong Fei Hong-nak alkalma volt találkozni és gyakorolni a kor leghíresebb kungfu mestereivel. Utazásai során találkozott Lam Fook Sing-gel, aki a híres Tit

Kiu Sam mester tanítványa volt. Lam Fook Sing mindent megtanított Wong Fei Hong-nak, amit tudott, így a legendás Tit Sin Kuen formát is, amelyet Tit Kiu Sam mester hozott létre a dél-shaolin harcművészet eredeti technikái alapján.

Idővel Wong Fei Hong nagy hírnevet szerzett magának kungfu tudásával és a tradicionális kínai orvoslási szakértelmével. Ismertté és tiszteltté vált erős jelleme miatt, becsületességéért, tisztességéért, erkölcsösségéért. Minden ellenszolgáltatás nélkül segített a rászorulókon. Wong Fei Hong harcművészeti szakértelme, tudása, stílusának (Hung Gar Kuen) hatékonysága, újra és újra próbatételre került számos nyílt kihívás alkalmával. Sok híres, nagy tudású kungfu harcos jött, hogy megmérkőzzön Wong Fei Hong-gal, de egyikük sem volt képes legyőzni. Rövidesen kora egyik leghíresebb mesterévé vált. Kungfu tudásáról, erkölcsösségéről szóló történetek széles körben terjedtek Dél-Kína szerte. Wong Fei Hong megörökölte apja "Po Chi Lam" nevű klinikáját, ahova emberek ezrei jöttek, hogy a mester tanítványai lehessenek, tanulhassák híres kungfu stílusát a Hung Gar Kuen-t. Orvosi és harcművészeti ismeretei mellett, kiváló Oroszlán Tánc tudása miatt is ismert volt és az "Oroszlánok Királya"-ként emlegették. Wong Fei Hong a Gunangdong hadsereg vezető oktatója és a polgárőrség vezetője is volt. Idős korában Liu Yongfu generális seregében harcművész oktatóként dolgozott.



Wong Fei Hong

Wong Fei Hong nagymestert a modern kori Hung Gar Kuen atyjaként tartják számon, mivel kiváló tudását felhasználva, tapasztalatait átadva továbbfejlesztette és módosította a „régí Hung Gar Kuen-t”. Egyik legértékesebb öröksége és remekműve a "Fu Hok Seung Ying Kuen" (Tigris Daru Forma), amelyet átkoreografált és továbbfejlesztett. A Wong Fei Hong által létrehozott „új Hung Gar Kuen-ben” újrarendszerezte és letisztult formában tanította a Hung Gar Kuen technikáit. Új gyakorlatként oktatta az ősi dél-shaolin egyedülálló belső gyakorlatát, a Tit Kiu Sam által létrehozott Tid Sin Kuen-t, a 10 gyilkos kéz néven

is ismert 10 speciális kéztechnikát (Sup Duk Sao - Sup Jet Sao), a Yin-Yang elmélet, az 5 elem technikáinak rendszerét. A 10 speciális kéztechnika volt Wong Fei Hong 10 legkedveltebb technikája, amelyet számos kihívás során alkalmazott ellenfelei legyőzésére. Ezek a technikák mind beépültek a Tigris Daru Forma gyakorlatába. Szintén az ő nevéhez kapcsolják a Sup Ying Kuen (Tíz Forma Ököl) gyakorlatának kifejlesztését is, mely átmenetet képez a Fu Hok Seung Ying Kuen és a Tid Sin Kuen forma között. Ezt a gyakorlatot apja egyik barátjának, a kantoni tigris egyikének, *Wang Yinlin* Hop Gar mesternek a közreműködésével fejlesztette ki. Wong Fei Hong négyszer házasodott és sok gyermeke született. Feleségei közül hárman betegségben hunytak el. Elmondások szerint, első felesége nem sokkal esküvőjük után halt meg. Első feleségétől nem született gyereke, de második felesége két fiút (Wong Hon-Sum és Wong Hon-Lum) szült neki. Sajnos második felesége is hamarosan meghalt. Wong nagymester harmadik felesége sem élt sokáig. Ő is két fiút szült neki, nevük Wong Hon-Hei és Wong Hon-Hsu volt. Úgy mondják, hogy Wong Fei Hong első fia Wong Hon-Sum kiváló kungfu tudással bírt, de gengszterek csapdába csalták és lelőtték. Ezen tragikus esemény után Wong Fei Hong, azért hogy megvédje többi gyermekét, nem tanított nekik harcművészeteket. Hosszú ideig nem házasodott újra, mígnem Wong Fei Hong számára meglehetősen kínos körülmények között találkozott Mok Gwei Lan-nal. Úgy tartják, hogy Wong Fei Hong és tanítványai meghívást kaptak a Lam Hoi Szervezet évfordulójára, hogy oroszlantánc és kungfu bemutatót tartsanak. Tanítványai oroszlantánc előadása után Wong Fei Hong nagymester kiállt, hogy demonstrálja híres kungfuját a türelmetlen tömegnek. Bemutatója során egyik cipője véletlenül leesett, a tömeg közé repült és egy fiatal nőt arcul ütött. Wong Fei Hong azonnal oda ment hozzá és bocsánatot kért. De a fiatal hölgy dühében pofon ütötte Wong mestert, és a tömeg előtt kioktatta, hogy ilyen nagy hírű kungfu mester számára nincsen bocsánat, sokkal elővigyázatosabbnak kellene lennie. Az eset után Wong Fei Hong nem tudta elfeledni a fiatal hölgyet, s később megtudta, hogy Mok Gwei Lan-nak hívják és, hogy még hajadon. Ő is elismert kungfu mesterek családjából származott és a Mok Gar Kuen nevű családi stílusukban volt jártas. *(A Mok Gar Kuen az 5 híres déli családi kungfu stílus egyike.)* Úgy tartják, hogy a Mok Gar stílust nagybátyjától tanulta, aki jó barátja volt Wong Fei Hong-nak. A korkülönbség ellenére Wong Fei Hong végül feleségül vette Mok Gwei Lan-t. Wong Fei Hong megtanította neki a Hung Gar rendszert. Később oktatóvá vált férje iskolájában és ő oktatta női tanítványokat. Wong Fei Hong 1924-es halála után gyermekeivel hongkongi Wanchai-ba költözött, ahol haláláig folytatta a kungfu oktatását. A hongkongi TV a késő 60-as, 70-es években több ízben is meginterjúvolta. 83 éves korában egy ilyen interjú alkalmával bemutatta a híres Fu Hok Seung Ying kuen formát.

Wong Fei Hong-nak sok kiemelkedő tanítványa volt. Az egyik leghíresebb és legismertebb közülük Lam Sai Wing lett, aki tovább vitte mestere tanításait és örökségét. Wong Fei Hong-nak volt még sok más kiváló tanítványa is, de közülük Leung Foon és Ling Wan Gai-t tekintik a legjelentősebbeknek. Mindketten fiatalon haltak meg és soha nem voltak tanítványaik. Úgy tartják, hogy Leung Foo

volt az egyik legjobb tanítványa Wong mesternek, de ópium függővé vált, hamarosan megbetegedett és meghalt.

Wong Fei Hong minden bizonnyal az eddigi leghíresebb Hung Gar Kuen nagymester marad. Életét több száz film, publikáció, TV és rádió sorozat örökítette meg. Kwan Tak Hing a jól ismert kínai színész több, mint 80 fekete-fehér és színes filmben Wong Fei Hong szerepét alakítva vált ismertté. Mind a mai napig készülnek filmek, TV műsorok életéről és kalandjairól olyan híres színészekkel, mint Jackie Chan és Jet Li.

Lam Sai Wing 林世荣

Lam Sai Wing mestert kora egyik legjobb harcművészének tartják. 1860-ban Ping Chow faluban született Guangdong tartomány, Futshan, Namhoi kerületében, ahol sok más híres Hung Gar Kuen mester is. Abban az időben nőtt fel, amikor Kína még a Ching (*Qing*) uralom alatt sínylődött, az emberek szenvedtek a nyomortól, az éhezéstől és az elnyomástól.



Elmondások szerint Lam Sai Wing harcművész családba született és nagyon fiatal korától kezdve kungfut tanult. Kemény munkája, odaadása csakúgy, mint érdeklődése és természetes kungfu tehetsége eredményeként rendkívül gyorsan fejlődött és ideje korán családi stílusuk mesterévé vált. Az évek során, ahogy Lam mester felnőtt, sok más ismert kungfu mestertől is tanult, állandóan fejlesztve szakértelmét, mélyítve kungfu ismereteit. Fiatalon egy vágóhídon dolgozott sertés hentesként. Szakmája miatt a "Malacos Wing" (Jhiu Wing) becenéven is ismerték. Lam Sai Wing folytonos kungfu mester keresése akkor ért véget, amikor Wong Fei Hong-ról a legendás népi hősről hallott. Annyi

mindent hallott Wong Fei Hong-ról, hogy végül elhatározta, hogy saját szemével győződik meg róla, hogy Wong Fei Hong tényleg olyan kiváló-e, mint azt sokan állítják róla. Úgy tartják, hogy Lam Sai Wing tisztességesen kihívta Wong Fei Hong-ot, hogy mérjék össze tudásukat. A küzdelem nem tartott sokáig, mert Lam Sai Wing kiváló tudása és rutinja közelébe sem ért Wong Fei Hong-énak. Lam Sai Wing földre került Wong híres "Árnyék nélküli rúgása" (Mo Ying Guer) nyomán. Lam Sai Wing alul maradt és egyből ráeszmélt, hogy rengeteget tanulhat ettől a nagyszerű mestertől. Letérdelt a földre és úgy kérte Wong Fei Hong-ot, hogy fogadja el tanítványának.

Lam Sai Wing, Wong Fei Hong irányítása alatt tanult és egészen Wong nagymester haláláig vele maradt. A hosszú éveken át tartó kemény gyakorlás alatt Lam Sai Wing mindent megtanult mesterétől, Wong híres *dit da* ismereteit is. Végül ő lett Wong Fei Hong leghíresebb, legismertebb tanítványa. Ebben az időben mindennaposak voltak a nyílt kihívások és a tekintély megóvása miatt szinte minden kihívást el is fogadtak. Ahogyan azt a kungfu hagyománya tartotta, minden kihívást a mesterek legjobb tanítványa kellett elfogadjon először. Így hát Lam Sai Wing számos kiváló kungfu mesterrel mérte össze tudását, akik Wong Fei Hong-ot küzdelemre hívták ki. Lam Sai Wing hírneve egész Guangdong tartományban elterjedt és jól ismert, tisztelt alakká vált. Hírneve még fényesebbé vált, amikor benevezett egy kantoni harcművészeti versenyre. Lam Sai Wing Hung Gar tudásával minden ellenfelét legyőzte és megnyerte a versenyt. Rengeteg történet, anekdota szól Lam Sai Wing-ről, kiváló kungfu tudásáról, hogy hogyan vált kora egyik legjobb harcművésze. Egyik ilyen ismert és sokat emlegetett történet a Lok Sin színházbeli incidens volt. Lam Sai Wing kedves, tisztességes ember volt, aki mindig segített a rászorulókon. Tetteire a mai napig emlékeznek. Egy alkalommal a köztársaság korai napjaiban Lam Sai Wing kungfu bemutatót tartott egy jótékonysági rendezvényen, amelyet a kantoni árvák megsegítésére rendeztek. Sun Yat Sen elnök is jelen volt a rendezvényen. Lam Sai Wing nagy hatással volt Sun Yat Sen elnökre, aki kitüntette Lam nagymestert tettei és a rászorulók segítésének elismerése jeléül. Lam Sai Wing kiváló tanító volt és kungfu tudományát nyíltan oktatta mindenkinek. Tanítványok tömegei jöttek szerte Dél-Kínából, hogy tőle tanulhassanak. Kiváló mesterként Lam Sai Wing számos tehetséges, nagy tudású tanítványt nevelt ki. Felkérték, hogy a hadsereg részére is oktasson harcművészetet és így Kantonban ő lett a vezető oktatója a kínai hadseregnek.

Lam Sai Wingnek nem volt vér szerinti saját gyermeke, de örökbe fogadott egy árva fiút, akinek szülei fiatalon elhunytak. Ez a fiú volt Lam Cho. Lam Sai Wing saját fiaként szerette és nevelte fel Lam Cho-t, saját családnevét adta neki és rá hagyományozta teljes Hung Gar tudását, valamint megtanította neki a tradicionális csontkovácsolás, orvoslás tudományát a *dit da-t*. A Ching (*Qing*) dinasztia bukása után nem sokkal, a Köztársaság korai éveiben Lam Sai Wing meghívást kapott, hogy költözzön Hongkongba és ott tanítson. Lam Sai Wing végül Hongkongba költözött és unokaöccsét Lam Cho-t is magával vitte. Röviddel Hongkong-ba költözése után Lam Sai Wing megalapította a Déli Harcművészeti Kulturális Szövetséget, ahol folytatta a Hung Gar oktatását egészen 1943-ban bekövetkezett haláláig.

Lam Sai Wing végtelen erőfeszítése, hogy tanítsa, megőrizze és terjessze a Hung Gar művészetét jól ismert. Lam Sai Wing tanítványai segítségével a Hung Gar-t még népszerűbbé tette az által, hogy három könyvet is írt a témában. Ezek a Goong Gee Fook Fu Kuen, Fu Hok Seung Ying Kuen és a Tid Sin Kuen

formákról szóló értekezések. Ez volt az első eset, amikor a Hung Gar-ról nyilvánosan elérhető könyv jelent meg. Ez a három könyv mind a mai napig a Hung Gar Kuen stílus alapművének számít.

Lam Cho 林祖

Lam Cho nagymester a Hung Gar Kuen egyik legendás alakja. Ő az utolsó generációjának nagymesterei közül. Lam Cho egész életét a Hung Kuen kutatásának és tökéletesítésének szentelte. Lam Cho, más néven Lam Kwoon Kau 1910-ben született Ping Chow faluban, Guangdong tartomány, Futshan, Namhoi kerületében. Szülei korán meghaltak. A híres Hung Gar mester Lam Sai Wing, a legendás népi hős Wong Fei Hong tanítványa fogadta örökbe és nevelte fel. Lam Sai Wing mesternek nem lehetett saját gyermeke, így Lam Cho-t saját fiaként szerette és nevelte fel, saját nevét adta neki és rá hagyományozta Hung Gar tudását. Megtanította neki a tradicionális csontkovácsolás és gyógyítás tudományát (dit da). A Ching (*Qing*) uralom bukása után, a Köztársaság korai napjaiban Lam Sai Wing meghívást kapott Hongkongba, hogy telepedjen le és tanítsa ott művészetét. Lam Cho követte nagybátyját Hongkongba és a Brit koronagyarmat lett az otthonuk. Röviddel Hongkongba költözése után Lam Sai Wing megalapította a Déli Harcművészeti Kulturális Szövetséget (Nam Mou Taiyuk Wui), ahol Lam Cho, nagybátyjának segített a kungfu oktatásban és a későbbiekben átvette tőle az iskola vezetését.



Lam Cho

Lam Cho életre szóló utazása a Kínai Harcművészetekben igen fiatal korában kezdődött. Hat éves volt még csak, mikor elkezdett Hung Gar kungfut tanulni szigorú, de gondos nagybátyja Lam Sai Wing irányítása alatt. A tehetséges fiatal Lam Cho nemcsak természetes atléta alkat volt, hanem intelligens és szorgalmas is. Természetes adottsága lelkiismeretes gyakorlással párosulva tette lehetővé, hogy gyorsan megtanulja és megértse a művészet lényegi pontjait. Híres nagybátyja vigyázó szemei felügyelete alatt a fiatal Lam Cho szorgalmasan

gyakorolt mindent, amit mutattak neki. Nap mint nap gyakorolt mindaddig, amíg minden olyan mozdulatot tökéletesre nem csiszolt, mesteri szinten el nem sajátított, amit Lam Sai Wing tanított neki. Lam Cho kungfura született és eleve elrendeltetett, hogy nagymester váljon belőle. Lam Sai Wing mindent megtanított unokaöccsének, amit tudott, ide értve a tradicionális dit da orvoslást, számos titkos gyógykészítmény receptjével együtt, amelyeket csak a művészet soron következő örökösének szoktak átadni. Nem meglepő tehát, hogy Lam Cho legalább olyan híres dit da orvoslási tudományáról, mint Hung Gar ismereteiről. Az első kézből szerzett tudást felhasználva, sokéves dit da tapasztalatával Lam Cho egész élete során több ezer embert segített és gyógyított meg.

Lam Cho már tizenévesen nagy ismertségre tett szert, Dél-Kína és Hongkong harcművészeti köreiből. Mindössze 16 éves volt, amikor elkezdte oktatni a Hung Gar Kuen művészetét. Mindenki csodálta és fiatal kora ellenére "sifu"-nak szólították. Kezdetben nagybátyja Déli Harcművészeti Kulturális Szövetség nevű iskolájában segítette oktatni a Hung Gar-t, amelynek vezetését végül átvette nagybátyjától. Később saját kungfu iskolát és dit da klinikát alapított Hongkongban. Lam Cho, Lam Sai Wing első iskolájában is tanított és 1993-ban Lam Sai Wing második iskolájának vezetését vette át, amelyet addig a Lam Sai Wing nagymester Dang Hinchoi tanítványa vezetett. A második iskola átvétele után Lam Cho nagymester megváltoztatta az iskola nevét "Lam Cho Gwok Sutt Say" azaz Lam Cho Harcművészeti Közösség-re. Lam Cho kiváló tanító volt és művészetét nyíltan oktatta bárkinek, aki tanulni akart. Rendkívül részletes, alapos volt az oktatásban és mindig megbizonyosodott róla, hogy tanítványai teljesen értik a művészet legnehezebb, bonyolultabb aspektusait is. Dél Kína minden részéről tanítványok tömegei érkeztek, hogy Lam Cho irányítása alatt tanulják a Hung Kuen-t. A nagymesternek rengeteg tanítványa volt és ismertté vált Hong Kong harcművészeti közösségben, majd a világ több országában is. Mesterük nyomdokán számos tanítványa nyitott saját iskolát Hong Kongban, Dél-Kínában és a világ számos kínai negyedében.



Lam Cho kora egyik legünnepeltebb mestere volt. Gyakran mutatta be képességeit és művészetének erejét a nyilvánosság előtt és így minden fontos eseményre meghívták. A 30-as években egy ilyen, a Brit hadseregnek szervezett eseményre is meghívták Lam Cho-t, hogy több száz külföldi és kínai néző előtt tartson kungfu bemutatót. A közönséget lenyűgözte a bemutató. A bemutató fotói és számos cikk jelent meg a londoni és hongkongi lapokban. A Hung Gar Kuen művészete nemzetközi hírnévre tett szert.

1941 december 8.-án, a II. Világháború idején, Hongkong is háborús övezet lett. A Japán hadsereg megszállta Hongkongot, ez volt Hongkong legsötétebb korszaka, egy majdnem négy évig tartó viszontagságos és nélkülözéssel teli időszak kezdete. A nagymester mindent megtett, amit tudott, hogy enyhítsen az emberek szenvedésén. Az emberek felnéztek rá és a közösség hallgatólagos vezetőjeként ismerték el. A Japán hadsereg kegyetlen bánásmódja rövidesen civil zavargások kitöréséhez vezetett Hongkong utcáin. Lam Cho ekkor, mint az emberek vezetője jelent meg, megpróbálta lenyugtatni a kedélyeket. A japánok tisztaban voltak Lam Cho státuszával, és az emberekre gyakorolt befolyásával, ezért maguk mellett akarták tudni. Kényszerítették, hogy a japánoknak dolgozzon és számos kiváltságot ajánlottak cserébe neki. Lam Cho visszautasított minden Japán ajánlatot, minek eredményeképpen iskoláját felgyújtották. Körözött személylé vált, nem volt más választása, mint Kínába menekülni. Végül szülőfalujában, Ping Chow-ban állapodott meg. Itt titokban tanította tovább a Hung Gar kungfut a háború végéig. A Japán invázió elmúltával a nagymester visszatért Hongkongba. Tetteire, a szükségben lévők megsegítésére, mind a mai napig emlékeznek. Hongkongba visszatérve újra megnyitotta iskoláját és dit da klinikáját. A Testnevelési Kulturális Szövetség elnöke és a Papír és Csomagolási Szövetség Egyesülés harcművészeti tanácsadója lett. Dit da gyógyászatot végzett az Éttermi Dolgozók Szakszervezetében. A nagymester folytatta művészetének nyilvános oktatását és kiváló dit da ismeretivel a betegek gyógyítását. A gazdagok gyógyításáért sosem kért többet, a szegényektől csak keveset, vagy sokszor semmit.



Lam Cho és Csaba Lu

Lam Cho nagymester a Hung Gar egyik legnagyobb modern kori alakja, aki egész életét a Hung Gar művészetének szentelte, s aki több mint hetven éven át tanított. Az erkölcsös, mély morális értékekkel megáldott nagymester több ismeretet és tapasztalatot szerzett a Hung Gar harcművészetben, mint amiről bármelyikünk is csak álmodhat. A nagymester sokat adott a Hung Kuen művészetéhez. Majdnem évszázados gyakorlati tapasztalatának köszönhetően a Hung Kuen stílus gazdagodott és több irányban is továbbfejlődött. Széleskörű tudását és óriási tapasztalatát felhasználva számos különféle fegyveres és két emberes fegyveres formagyakorlatot adott a stílushoz. Ezek után létrehozta a híres Tigris-Daru két emberes formagyakorlatot (Fu Hok Seung Ying Deui Chaak). Ezen túlmenően Lam Cho nagymester az északi stílusok elveivel és technikáival gazdagította a stílust. Az erőt és stabilitást a gyorsasággal és mozgékonyssággal ötvözte.

Hatalmas örökségét fiaira, Lam Chun Fai-ra és Lam Chun Sing-re hagyományozta. Mint apjuk, mindkét fiú Lam Chun Fai és Lam Chun Sing is Hung Gar mesterek lettek. A nagymester gyermekei gyerekkoruktól fogva gyakorolták a családi művészetet. A nagymester első szülött fia Lam Chun Fai saját kungfu iskoláját és dit da klinikáját vezeti Hongkong North Point részén. Lam Chun Sing mester, a nagymester legfiatalabb fia, apja legendás Mong Kok-beli iskoláját vezeti, és itt oktatja a kungfut.

Tang Kwok Wah 登国华

Tang Kwok Wah mester 1924-ben született Kínában. Nyolc éves korában apja Lam Cho Hung Gar nagymester iskolájába íratta, hogy ott kezdjen kungfut tanulni. Több mint 30 évig követte mesterét. Lam Cho nagymester egyik legkiválóbb tanítványa lett. 1963-ban Tang Kwok Wah mester engedélyt kapott mesterétől, hogy létrehozza saját iskoláját és dit da klinikáját Hongkongban. 1973-ban Tang mester meghívást kapott Amerikába, hogy kungfu bemutatókat és szemináriumokat tartson. Néhány hónappal később elhatározta, hogy Amerikában marad, hogy terjessze és népszerűsítse a Hung Gar-t a nyugatiaknak. Iskoláját egyik hongkongi tanítványa Chan Chi keung vette át, akinek tanítványa Mak Che Kong, iskolánk mestere.



Tang Kwok Wah és Lam Cho

Chan Chi Keung 陈志强

1948-ban született szegény munkás családban. Családjával rossz anyagi körülmények között élt. Már korán dolgoznia kellett. Még gyermekként elköltözött a családjától és alkalmi munkákból tartotta fenn magát. Öt éves korától tanul Hung Gar Kuen-t Tang mester iskolájában. Mivel nem volt hol laknia, az estéit a mestere iskolájában töltötte. Igazi hagyományos harcművész lett belőle. Szótlan, visszahúzódó és állandóan a kungfuját gyakorló és tökéletesítő személyisége volt a garancia arra, hogy később a Hung Kuen mesterévé válhasson. Tang mester Amerikába távozása után iskoláját Chan Chi Keung-ra bízta. Mivel Tang mester Lam Cho egyik régi tanítványa volt, ezért Lam Cho szívesen oktatta később Chan mestert is. Személyes jó viszonyba kerültek egymással. Chan mester megismerte Lam Cho más híres tanítványainak stílusát is, így a legendás Wong Lee „régis Hung Gar Kuen” gyakorlatait. Korábban Chan mester Taoista Wu Tang Chi Gong gyakorlatokat is végzett, valamint iskolájában az Észak-kínai kungfu gyakorlatait is nagy előszeretettel tanította, hogy ezzel fejlessze tanítványai harcművészeti képességeit.



Chan Chi Keung

Mak Che Kong 麦志刚

Viszonylag későn, 18 éves korában kezdett Hung Kuen-t tanulni. Előtte Wing Chun stílust gyakorolt Hongkongban, de egy bemutató alkalmával látta Chen mestert és elhatározta, hogy inkább a Hung Kuen-t gyakorolja. Szorgalmas és rendszeres gyakorlással mindent megtanult Chen mester iskolájában. 1977-1980 között mestere engedélyével oroszlántánc csoportot hozott létre fiataloknak. 1980-1990 között a Hong Kong Girls Association oktatója és kantoni

operatársulatok harcművészeti szakértője. 1990-ben elhagyta Hongkongot és több, mint 10 évig Kínában dolgozott. Visszatérte után újakezdte a kungfu oktatást.



Mak Che Kong

Csaba Lu 鲁高桥

Csaba Lu 2002-ben Tuan Mun-ban találkozott először Mak mesterrel és azonnal felismerte, hogy egy igazi Hung Kuen mestert/tanárt talált, azóta követi mesterét a Hung Kuen stílus megismerésében. 2006-ban megalapította első edzőtermét, ami mára YiwuTang néven egy elismert Wuguan-ná fejlődött a kínai negyedben. Az Iskolába rendszeresen ellátogat Mak mester, hogy tanítási módszerét a gyakorlók közvetlenül is megtapasztalhassák.

FÉNYKÉPES CSALÁDFA



Felső kép: Lam Sai Wing és Lam Cho

Középső kép: (balról kezdve, pirossal bekarikázva) Tang Kwok Wah, Lam Cho, Chan Chi Keung

Alsó képek: Tang Kwok Wah - Chan Chi Keung

Chan Chi Keung – Mak Che kong

Mak Che Kong – Csaba Lu

Csaba Lu – Stand, Bolesz, Pöti (első generációs tanítványok)

A fenti írásban keverve alkalmaztuk a pinyin és a kantoni átírást. Ennek oka, hogy számos névnek és terminusnak a kantoni kiejtés szerinti olvasata a közismert. Írta: Csaba Lu – Yiwutang

