



## ***A Hung Gar Kuen stílusai***

*írta: Csaba Lu*



A Hung Gar Kuen az egyik legnépszerűbb Dél-Kínai (*Lingnan*)[1] harcművészeti irányzat. Alapítói és gyakorlói szorosan kötődtek a Hung Men hazafias titkos társasághoz, mely célul tűzte ki a *Qing* dinasztia megdöntését, és a *Ming* birodalom visszaállítását. A HUNG név a *Ming* dinasztia első uralkodójának uralkodói nevéből származik (Hung Wu 1328-1398). A Hung Mun társaság harcművészetét először szigorúan titokban tartották, csak a leghűségesebb tagok gyakorolhatták technikáikat. Idővel azonban széles körben elterjedt és egyes stílusait mind a mai napig gyakorolják. A Dél-Kínában gyakorolt stílusok, szinte kivétel nélkül a Hung Gar Kuen gyakorlataira épülnek, vagy abból alakították ki azokat.

A Hung Gar Kuen ugyanakkor nem egy egységes irányzat. Bár a hagyomány *Hong Xiguan* nevezi meg a stílus alapítójának, de elmondhatjuk, hogy a Hung Kuen-t nem egy ember alakította ki, hanem a történelem folyamán folyamatosan fejlődött és alakult. Több stílusa létezik, melyek közül a három legfontosabbat vizsgáljuk meg.

### 1. Fut Shan Hung Gar Kuen (佛山洪拳)

A Hung Kuen ma gyakorolt formái közül leginkább a Wong Fei Hung (*Huang Feihong*) nevével fémjelzett Fut Shan Hung Gar Kuen stílust (*Foshan Hongjia Quan*) ismerik. Wong Fei Hung Fut Shan-ban született és gyermekkorától tanulta a Hung Gar Kuen stílust apjától. Apja más mesterekkel is gyakorolt, így Tit Kiu Sam „Vasdrót” gyakorlata *Lin Fucheng* (Lam Fook Sing) tanításában került be a Wong család Hung Gar Kuen hagyományába. Fut Shan-ból elköltözve, Wong Fei Hung Kanton *Xiguan* sikátorokkal tűzdelt kerületében nyitotta meg gyógyszertárát és orvosi rendelőjét, amit Po Chi Lam-nak (宝芝林) nevezett el. Itt oktatta stílusát. Egyik leghíresebb tanítványa Lam Sai Wing volt, aki rendszerezte mestere addig gyakorolt formáit, meghatározta és egyik tanítványával írásba rögzítette az általa gyakorolt formákat, ezzel mintegy létrehozva a „modern Hung Gar Kuen-t”. Tőle származik a Lam Gar Hung Kuen stílus, azaz a Lam család Hung Gar Kuen irányzata.

A Lam családban gyakorolt Hung Gar Kuen stíluson kívül Kanton tartományban további Hung Gar Kuen stílusok is léteznek. Az ismertebb formái a *Huadu Hong Quan* (花都洪拳), a *Zhanjiang Hong Quan* (湛江洪拳).

### 2. Huadu Hong Quan (花都洪拳)

A Hung Gar Kuen alapítója *Hong Xiguan* (洪熙官, 1743-1806) 1782-ben érkezett *Hua Du* járásba. *Hong* ekkor aktívan szervezte földalatti titkos társaságát. Követőit szinte egész Kanton

tartományban meg lehetett találni. *Hua Du*-ban a helyi lakosoknak tanította kungfu-ját, mely a Hung Gar Kuen korai formája volt, az úgynevezett „régis Hung Gar Kuen”, *Hua Du Hung Kuen* stílus. Ez a stílus még a *Fujian* tartományból menekült Hung Mun titkos társaság gyakorlatait tartalmazta. Őket hívták „shaolinok”-nak. A hagyomány szerint egy titkos teremben gyakoroltak, amit Wing (Weng) Chun Tang-nak (azaz az Örök Tavasz Termének) neveztek. A legenda szerint, az itt gyakorló szerzetesek között volt *Zhi Shan*, *Miao Xin* és *Wu Mei* is. Minden *Ling Nan* stílusban megtalálhatjuk ezeknek a kimagasló harcművész mestereknek a technikáit. A menekülő szerzeteseknek és Hung Men tagoknak el kellett rejtőzködniük a *Qing* katonák elől. Azért, hogy akadálytalanul tudjanak nagy távolságokat észrevétlenül megtenni, gyakran színtársulatokhoz csatlakoztak. Az ilyen társulatok bejárták Kanton tartományt. „Vörös Bárka” néven emlegették őket, lévén hajóikat vörösre festették. Egyes források szerint innen ered a Hung Gar Kuen-ben: a „hajón gyakorolt Hung Kuen” és a „szárazföldök gyakorolt Hung Kuen” megkülönböztetés.

Az 1800-as évektől Kantonban 10 nagy harcművészt tartottak nyilván. Őket nevezték Kanton Tíz Tigrisének (广东十虎). Mind a Hung Mun tagjai voltak. A tíz tigrisből nyolc - *Liang Kun*, *Tan Jiyun*, *Huang Qiying*, *Huang Chengke*, *Zhou Tai*, *Chen Tiezhi*, *Su Can* és *Su Heihu* - a Hung Gar Kuen egy-egy ágát gyakorolta. *Liang Renchao* shantoui boxot, míg *Wang Yinlin* a *Xiajia Quant* (Tibeti Láma stílus, vagy Hop Gar) gyakorolta. Minden „Tigrisnek” meg volt a maga specialitása. *Liang Kun* a vas hídjáról volt nevezetes, *Huang Qiying* (Wong Fei Hung apja) az árnyék nélküli rúgásairól, *Su Qier* a részeges technikájáról és a vastenyér használatáról, *Su Heihu* és *Chen Tianzhi* pedig az ízület feszítéses technikáiról. Nem volt ritka, hogy az egyes mesterek más mesterekkel is együtt gyakoroltak, így megismerve egymás stílusát. Ez hatott a gyakorlataikra. *Huang Qiying* (Wong Ke Ying) és *Huang Feihong* (Wong Fei Hung) Hung Kuen stílusát például nagyban befolyásolta *Wang Yinlin* és *Li Huzi* fehér daru stílusa (Hop Gar – *Xiajia Quan*). Ez a magyarázata annak, hogy a Wong Fei Hung nevével fémjelzett Fut Shan Hung Gar Kuen szélesebb mozdulatokat és mélyebb állásokat tartalmaz, mint a korai *Hua Du Hung Gar Kuen*. *Hua Du*-ban *Hong Xiguan* leghíresebb tanítványa *Tan Min* volt, aki *Tan Jiyun*-nek adta tovább a hagyományt. Ő is egyike volt a Tíz Tigrisnek. Stílusát Kantonban mind a mai napig gyakorolják Tam Gar Hung Kuen, (譚家洪拳) néven.

### 3. Zhanjiang Hung Quan (湛江洪拳)

Egy másik Hung Gar Kuen stílus a *Zhanjiang Hung Quan*. Ez a terület Kanton tartomány déli részén található. Itt *Zhou Tai*, aki szintén a Tíz Tigris egyike volt, örökölte tovább *Hong Xiguan* gyakorlatait. *Zhou* továbbfejlesztette a stílust és kibővítette olyan formagyakorlatokkal,

melyek egy-egy állat mozgását mutatták be. Ez a Hung Gar Kuen stílus befolyásolta Észak-Vietnám és Hainan harcművészeti stílusait is. Zhou Tai hagyománya Kanton tartomány déli részén mind a mai napig virágzik. Hongkongban úgy ismerik, mint Öt Forma Hung Kuen (五形洪拳). A Hung Kuen-nek ezt a formáját gyakorolják még Mao Ming-ben is, és gyakran összefoglaló néven nyugat-kantoni stílusnak nevezik. Kanton négy déli járásában gyakorolt régi Hung Kuent pedig Xiasifu Hongquannak (下四府洪拳)

**Mottó:**

*„Minden hagyományos harcművészetet, miután a korábbi korszakok mesterei megalapítottak, generációk egész sora örökölt tovább. Minden generáció a hagyományhoz hozzáadta a harci tapasztalatait és a korszak elvárásait, így megújították és jobbá tették az egyes stílusokat.*

*De bármennyire is újítottak, jobbá tették a stílusokat, sosem szakadtak el az egyes iskolák alapvető tartalmától és stílusától, támadó, valamint védekező technikáinak alapelveitől. Ezt hívjuk hagyományos kínai harcművészetnek.”*

*Mak Che Kong mester*

---

[1] A szövegben szereplő kínai átírásokban a közérthetőség kedvéért keverve alkalmaztuk a nemzetközi pinyin standardizált és a kantoni nem standardizált átírást. A pinyin átírást minden esetben dőlt betűvel szedtük.