



## Az Oroszlántánc

*írta: Csaba Lu*



Kínában az oroszlántáncnak két nagy irányzata létezik: az északi és a déli. Bár hagyományosan az északi változatot mondják ősibbnek, a történeti források arról tanúskodnak, hogy délen már az Északi és Déli Song-dinasztia korszakában (isz. 420-589) használtak oroszlánt mintázó szörnyű kinézetű maszkokat a háborúk idején. A források tanúsága szerint, ezeket a maszkokat két ember hordta. Valamilyen rejtekhelyről előtörve, nagy dobszó kíséretében ijesztették meg vele az ellenfél katonáit. Lovon ülve is használtak maszkot, de akkor azt, csak egy ember viselte.

### **Az északi oroszlántánc**

A Nyugati Han-dinasztia (i.e. 206- i.sz. 9) korszakában, Chang An városában használtak először oroszlán maszkos táncot. Ekkor láttak Kínában először oroszlánt, mivel a Perzsiából hazaérkező kínai követek oroszlánt hoztak a perzsa uralkodó ajándékeként a kínai császárnak. Úgy hitték, hogy az oroszlán ordítása elriasztja az ártó szellemeket. Szoborként is nagy előszeretettel helyezték a házak, rezidenciák bejáratához, hogy távol tartsák vele az ártó erőket.

### **Az oroszlántánc eljut délre**

A Tang-dinasztia (i.sz. 618-907) korszakában a Jiyiji című munka beszél egy bizonyos Wang Wei-ről, aki művelt írástudóként, a jinshi vizsgafokozat birtokosaként megszegte azt az udvari előírást, miszerint a sárga oroszlánnal való táncot, csak a császár jelenlétében lehet előadni. Ezért száműzték Shandong-ba. Ott egyszerű katonaként, a nép körében terjesztette oroszlántánc művészetét. Az oroszlántánc onnan terjedt el Közép-Kínába, majd később délre.

### **Az oroszlántánc délen**

Wang Wei sárga udvari oroszlán táncát betiltották, így az délre érkezve megváltozott formában hagyományozódott tovább. Dél-Kínában több módon is megváltoztatták az oroszlán külsejét. A legfontosabb változást az jelentette, hogy egy kis szarvacskát illesztettek a homloka közepébe, ezzel téve még félelmetesebbé megjelenését. Jó volt ez a szarvacska arra is, hogy megkülönböztesse a hivatalos személyek számára is a maszkot az északi oroszlán ábrázolásától. A Hakka kultúrában, mely egy Észak-Kínából délre vándorolt népcsoport, a szarv annyira dominánssá vált, hogy a táncot egyszarvú táncként hagyományozták tovább.

Mindent egybevéve a manapság gyakorolt déli oroszlántánc szülővárosa a Kanton-tartomány, Nanhai kerület, Foshan (Futshan) városa. Itt már a Ming-dinasztia (i.sz. 1368-1644) előtt létezett az oroszlántánc. Ekkor - a déli hagyományoknak megfelelően - az oroszlántáncnak az egész éven át tartó jószerencse biztosítása és a gonosz, ártó erők elleni védelem volt a fő funkciója. A legenda szerint: a Foshan-t körülvevő hegyekben lakott egy szörnyeteg, aki minden évben egyszer lecsapott a környék lakóira és elragadta az állataikat. Az emberek oroszlános maszkokkal, dobolással és gongok, cintányérok hangjával üzték el a környékről a félelmetes fenevadat. Innen ered a kínai újévi oroszlántánc szokása.

A déli oroszlántáncnak alapvetően két stílusát különböztetik meg. Ezek a: foshan-i és a heshan-i. Mindnek kialakultak a csak rá jellemző stílusjegyei, melyek mélyen gyökereznek a kínai kultúrában. Míg északon előszeretettel használták az ötféle színű oroszlánt, megfeleltetve a színeket az egyes égtájaknak (kelet-kék, dél-vörös, nyugat-fehér, észak-fekete, közép-sárga), addig délen alapvetően háromféle szín szerint készítettek oroszlánokat. A három szín szimbolikusan A három királyság regényes története című (Sanguo yanyi) munkában található három nemzeti hőst jelenítik meg: Liu Bei-t, Zhang Fei-t és Guan Gong-ot. Használatos ugyanakkor az úgynevezett Öt tigris tábornok (wufu jiang) oroszlán is, melyek a vörös, sárga, fekete, fehér és kék színekben pompáznak.

### **Liu Bei oroslán**

Sárga maszk, fehér szakáll. A fejrészen sárga, vagy aranyszínű pompon. A testet megjelenítő anyagon sárkányos díszítés. A fejen két oldalról sárkányok, melyek a „király” írásjegyet formázzák. Három pénzérme is van a fejrésznél, melyeken a kedves, tehetséges és a bátor írásjegyek találhatók. A három oroslántípus közül a legmagasabb rangúnak számít.

### **Guan Gong oroslán**

Vörös maszk, fekete szakáll. A fejrészen található ködök és felhők a jószerencse szimbólumai. A testet megjelenítő anyagon vörös, zöld és fekete színek találhatók, valamint gazdagságot jelképező pénzérmék, mivel Guan Gong az isteni ranglétra előkelő helyén, mint az Ég kincsinek kamarása szerepel. Kerek szarva a magas pozícióját és erejét jelöli. Két további pénzérme van a fején, rajta a tehetséges és a bátor írásjegyekkel.

### **Zhang Fei oroslán**

Fekete maszk, fekete, vagy fehér szakáll. Zöld az orra és fémből készült a szarva. Szakálla rendezetlen és szétálló. Teste fekete, fehér csíkokkal. Egy pénzérme található a fején, melyen a bátor kínai írásjegy szerepel. Ez az oroslán volt mindig a harci bátorság és győzelem megjelenítője. A harcra kész iskolák mindig fekete oroslánnal táncoltak.



*Liu Bei – Guan Yü – Zhang Fei oroslánok*

Az oroslántánc alatt még egy fontos figura tűnik fel. Úgy nevezik, hogy: Nagyfejű Buddha (dadou fo). Eredete egy másik híres történelmi regényhez, a Nyugati utazáshoz (Xiyou ji) kötődik. A regényben Xuan Cang szerzetes nyugatra vándorol, hogy buddhista szentkönyveket hozzon Kínába. Útközben számtalan kalandba keveredik. Az egyik kalandja során egy hullákkal teli faluban kell éjszakáznia. Álmában megjelenik előtte Guan Yin, a könyörületes bódhiszattvája és átadja neki az örök élet fűvét, valamint egy bambuszlegyezőt. Ezekkel fékezheti meg a falut megölő démont. Ezért használnak a déli oroslántánc alatt egy, az oroslánt csalogató (örök élet füve) és egy, az oroslánt megfékező (bambuszlegyező) eszközt.

## Fontos tilalmak az oroszlántánc alatt

1. Sosem szabad megérinteni a szarvát.
2. Amikor tánc közben más oroszlántáncosokkal találkozunk, tilos magas járásban provokálni a másik felet. Háromszori meghajlás és a vezetők kézfogása után, lassú ütemre kell elvonulni egymás mellett.
3. Ha két oroszlántánc csoport közül az egyik megrúgja a másik oroszlán szarvát, akkor az nyílt provokációnak számít.
4. Ha a tánc közben a lábunkkal megsimítjuk az oroszlán szakállát, akkor az arra utal, hogy idősebb generációhoz tartozónak tekintjük magunkat, mint a másik oroszlán.
5. Ha az egyik oroszlán a fogát élesíti a földön, majd gyorsan felkapja a fejét és a másik felé rohan, akkor ez nyílt összecsapást jelent.
6. Ha az egyik oroszlán felváltva pislog a másik oroszlánra, akkor az azt jelenti, hogy lenézi a másikat.
7. A legnagyobb illetlenség, mely azonnali összecsapáshoz vezethet, ha oroszlánunkkal a másik oroszlán farkát kergetjük.
8. Ha az oroszlántánc alatt temetési menet útját keresztezzük, akkor a zene teljesen elhallgat és az oroszlánok csendben vonulnak tovább.
9. Ha esküvői menet útját keresztezzük az oroszlánunkkal, akkor a zenének teljesen el kell hallgatnia és az oroszlánnak háromszor meg kell hajolnia a menyasszonyt szállító hordszék előtt, ezzel kívánva jó szerencsét a házassághoz.

Régen Dél-Kínában gyakran vezetett nyílt összecsapáshoz, ha két oroszlántáncos csapat találkozott az utcán. Minden kung-fu iskolának meg volt a saját csapata, amit az iskola a legjobban képzett gyakorlóiból állított össze. Az oroszlán fejét kezelőnek nagyon ügyesen kellett ugrania, jártasnak kellett lennie a könnyű test művelésében (qinggong) és a belső erő kifejlésztésében (neigong).

Ezeket a tánc alatt, a megfelelő pillanatban használnia is kellett. A könnyű testre akkor volt szüksége, ha a jószerencse salátát tartalmazó vizesvödör peremén kellett körbeegyensúlyoznia, vagy, ha a hét csillagot megjelenítő rizses edényeken lépdelt. A belső erejére akkor volt szükség, ha a rizses edényeket a tánc egy bizonyos pillanatában el kellett lábbal törnie. Extrém ugrásokra és a nagy súlypontemelkedésre a cölöpökön (meihua zhuang) való tánc alatt volt szükség.

A hátsó táncosnak mindig szilárd állásra (mabu) volt szüksége, hogy megtámassz a nyakába ugró első táncost. Követnie kellett az asztalokból és székekből készült, gyakran több emelet magas akadályokon át is. A hátsó táncost így elsősorban a mély és szilárd állás kellett, hogy jellemezze.

Az oroszlán fejrészében gyakran tartottak rövidebb kardot, vagy kést, amivel az oroszlánok összecsapása alatt küzdöttek, ha elfajult a helyzet. Mivel gyakran tartoztak az egyes kung-fu iskolák a különféle alvilági csoportokhoz vagy triád szervezetek felügyelete alá, így az oroszlántánc közben kialakult harcok területi rivalizálást is jelentettek. Nem volt mindegy, hogy egy kung-fu iskolának milyen erős az oroszlántánc csapata, hiszen ez jelentette meg kifelé az iskola „arcát”.

Az oroszlántánc déli hagyományában megkülönböztetnek „civil” (wenshi) és „harci” (wushi) oroszlántáncot. A „harci” oroszlántánc hagyományát kungfu iskolák és különféle triádhoz kötődő titkos társaságok egyaránt gyakorolják. A harcművészek körében gyakorolt oroszlántáncban sok olyan szimbólum jelenik meg, mely közvetlenül kapcsolódik a dél-shaolin legendakörhöz. Mivel az 1664-ben hatalomra került Mandzsu Qing-dinasztia ellen harcoló lázadó csoportok délen titkos társaságokat hoztak létre, így a harcművészetek gyakorlói és a triád szervezetek tagjai között

jelentős volt az átfedés. Magukat a mandzsu dinasztia ellen harcoló lázadó hazafiakat „shaolinok”-nak nevezték, így nevükben kötődtek az északon lévő buddhista Shaolin templomhoz, melyet a hagyomány a kínai harcművészetek eredetével hoz összefüggésbe. Délen a hazafias lázadó csoportok és társaságok különféle központokat hoztak létre, melyek szimbolikus története és történelme a shaolin hagyományokban gyökerezik. Céljuk a Qing-dinasztia megdöntése volt (Fanqing fuming). Az oroszlántánc során felhasznált anyagoknak mind ebben a kontextusban van szimbolikus jelentősége. A fontosabb felhasznált anyagok: saláta (qing), mely homonim a mandzsu Qing-dinasztiával, így annak a tánc során való lenyelése a dinasztia bukását jeleníti meg; vörös boríték (hong bao), a Hong társaság sikerét jelenti; a saláta kiköpése a Qing-dinasztia szétszakadását mutatja be (大清滿朝撕碎). A tánc során az oroszlánnak a salátát különféle akadályok leküzdése után kell megszereznie. Így a „saláta” (qing) elhelyezési módozatainak, elrendezésének szimbolikus jelentősége van. Különféle elrendezéseket (zhenfa), akadályokat találtak ki, melyek megnehezítik az oroszlánnak a saláta megszerzését. Az elrendezések között megtalálhatóak a Három Királyság Regényes Története (Sanguo yanyi) szereplőinek, a korábban leírt Liu Bei, Guan Yu, Zhang Fei hármasnak a szimbólumai, fegyverei. Liu dupla egyenes kardja, Guan tavasz és ős bárdja, Zhang kígyónyelvű lándzsája gyakran kerül az akadályok közé.



*Guan generális este a Tavasz és Ősz krónikát olvassa elrendezés- Hűség és Igazság sárkányfejű füstölő elrendezés*

Az ő történetükben nagy jelentőséggel bíró „Barackvirág kertben” történt testvéri fogadalom megjelenítése is fontos elem. Ez lett később a triád társaságok mitikus történetének is az alapja. Ilyen elrendezések: a „Barackvirág kert fogadalma elrendezés” (桃園結義青陣), vagy a Yang tábornok hűségét bemutató, „Hatan megvédik a három átjárót elrendezés” (六子守三關青陣). A Liang-shan mocsár hőseinek harci erényeit szimbolizáló „Hét csillag igazainak összegyűlése elrendezés” (七星聚義青陣), a shaolin hagyományhoz kötődő „Shaolin öt ős elrendezés” (少林五祖青陣). Ezek az elrendezések összefüggnek a már korábban említésre került és szintén a Hong Men kultúrkörhöz tartozó, „teáscsészék nyelve” nevű hagyománnyal.



### 北斗七星青阵



Északi-merítő hét csillag saláta elrendezés

### 少林五祖青阵



Shaolin öt ős saláta elrendezés

A közvetlen triád hagyományokhoz kötődő oroszlántánc csapatok saláta elrendezési módozatai (qingzhenfa) speciális, a triád eredetlegendában szereplő szimbólumokról kapták a nevüket. Ilyenek: „A fűzfák városának elrendezése” (木楊城青陣), „Vörös virág pavilon elrendezés” (洪花亭青陣). Pálcikákkal, vagy bambuszbotokkal írásjegyeket raknak ki az akadályokhoz, melyek külön jelentéssel bírnak: „Hung írásjegy elrendezés” (洪字青陣), „Igazság írásjegy elrendezés” (義字青陣), „Füstölőedény írásjegy elrendezés” (鼎字青陣).

### 三板桥青阵 (洪门青阵)



Három deszkás híd elrendezés

A déli oroszlántánc hagyománya komplex szimbólumokkal kötődik a Qing-dinasztia megdöntésére létrejött titkos társaságokhoz. Ezek a szimbólumok mind a mai napig áthatják a hagyományos oroszlántánc rítusát.